

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10878423 2

M
25
F29
op. 103
no. 8
1911
c. 1

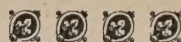
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761108784232>

A Mademoiselle ELISABETH de LALLEMAND



Gabriel Fauré

PRÉLUDES

POUR PIANO

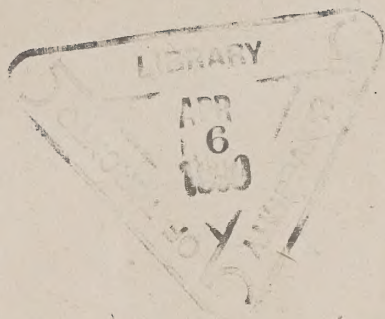
	Prix nets
I. En RÉ bémol majeur.	1.50
II. En UT dièse mineur	2 »
III. En SOL mineur	1.75
IV. En FA majeur.	1 »
V. En RÉ mineur.	1.50
VI. En MI bémol mineur.	1 »
VII. En LA majeur.	1.50
VIII. En UT mineur.	1.50
IX. En MI mineur	1 »
X. Prélude de " PÉNÉLOPE "	2 »
Les 10 préludes en un recueil	8 »



PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

(Imprimé en France)



M
25
F29
op. 103
no. 8
1911

PRÉLUDES

Pour Piano

Gabriel Fauré

Op. 103

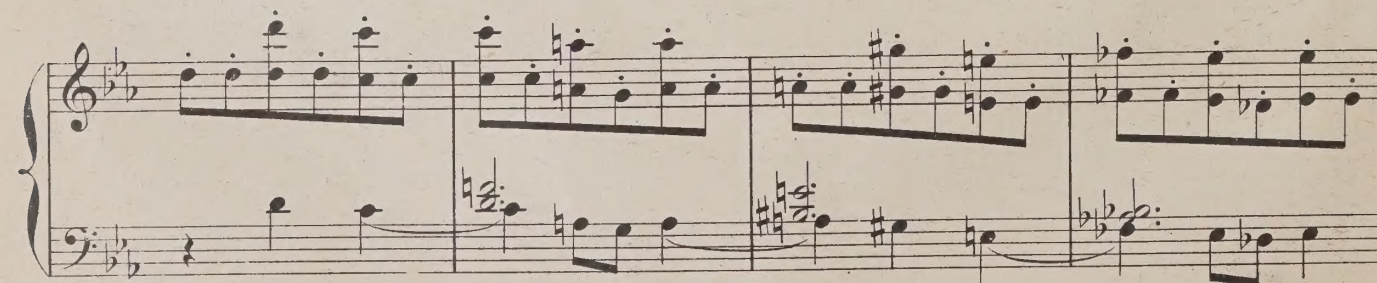
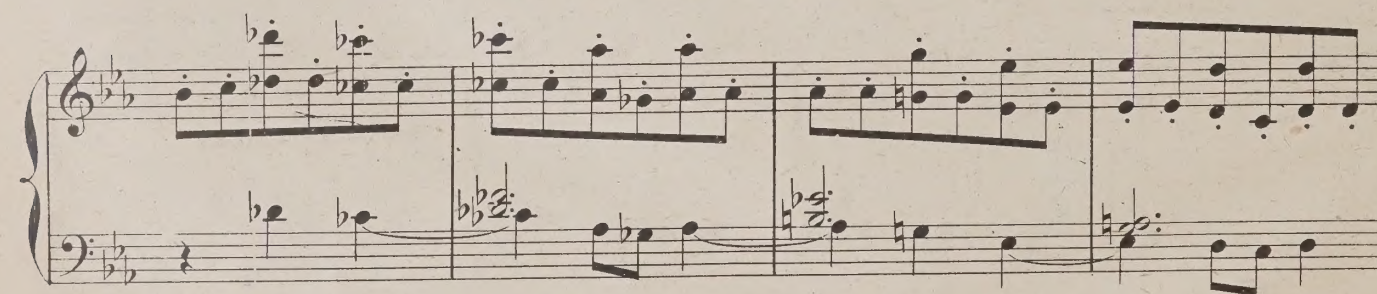
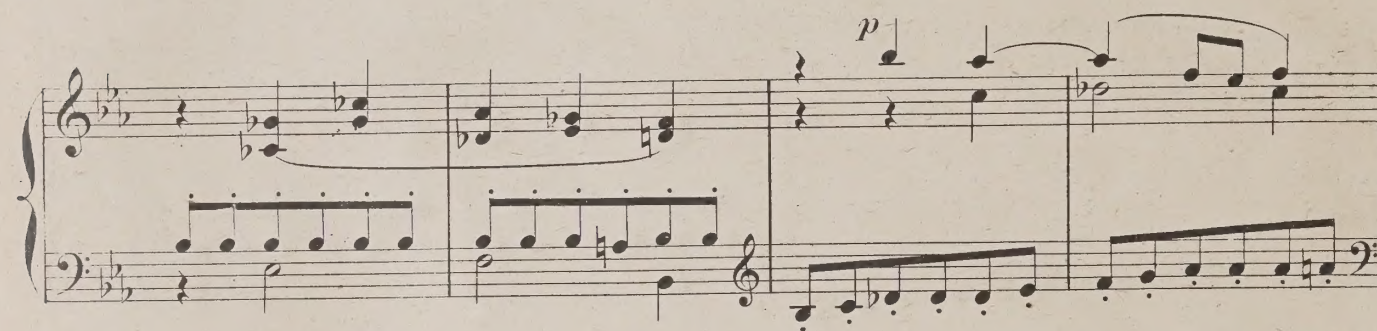
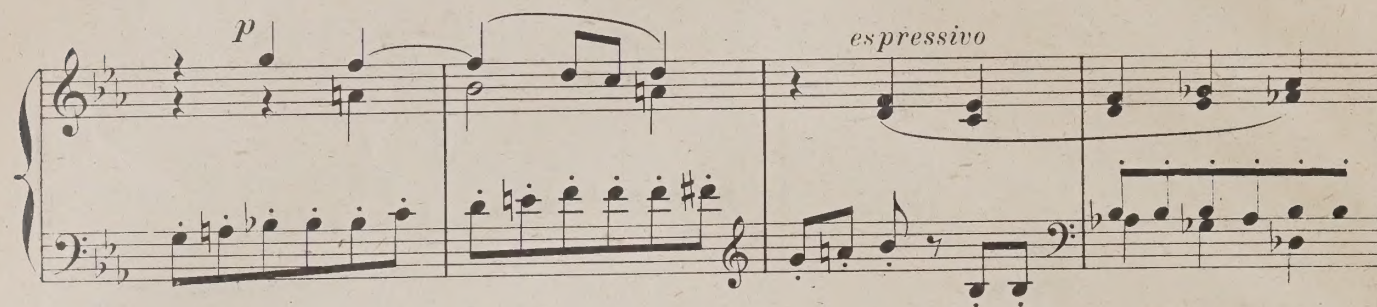
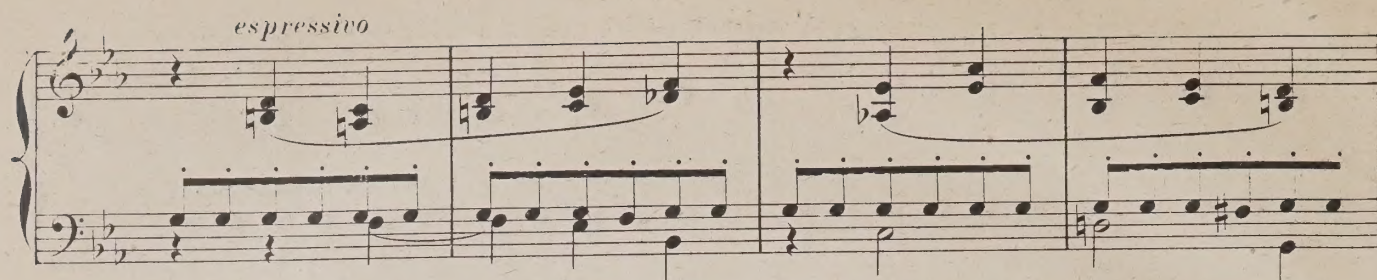
VIII EN UT MINEUR

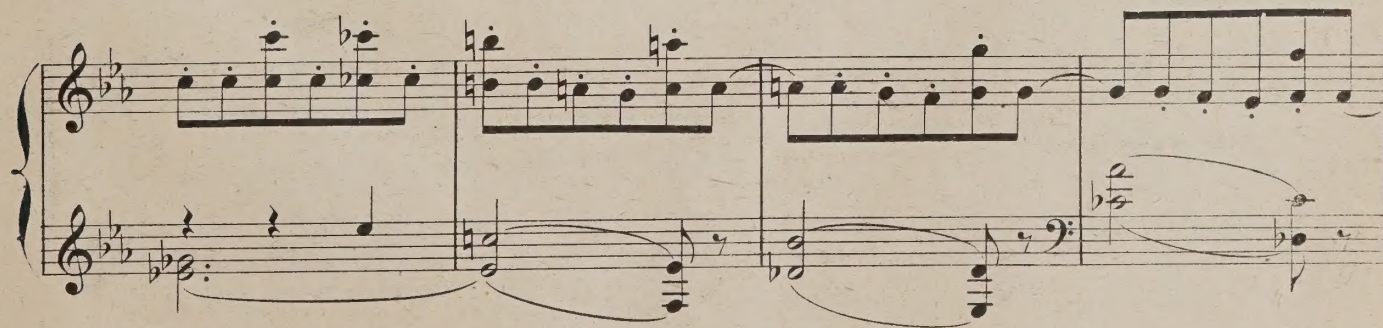
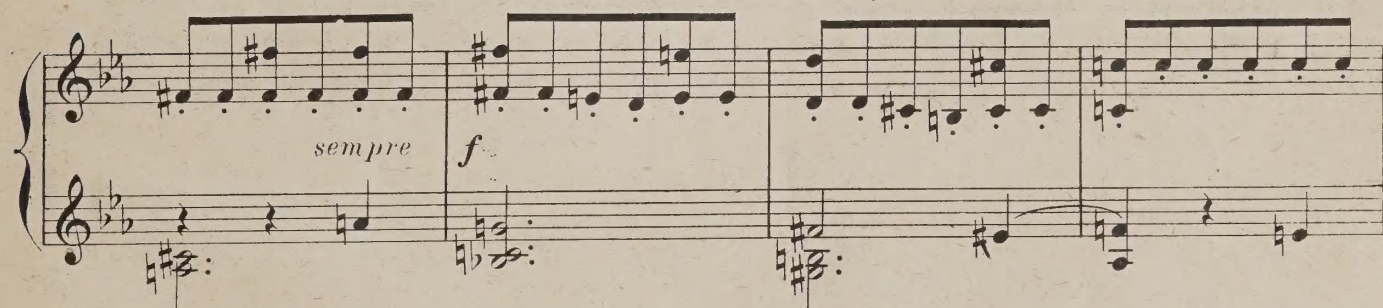
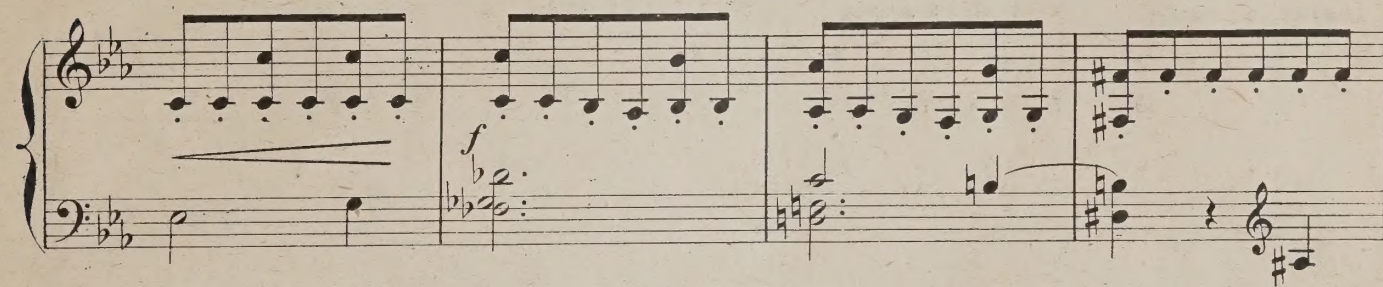
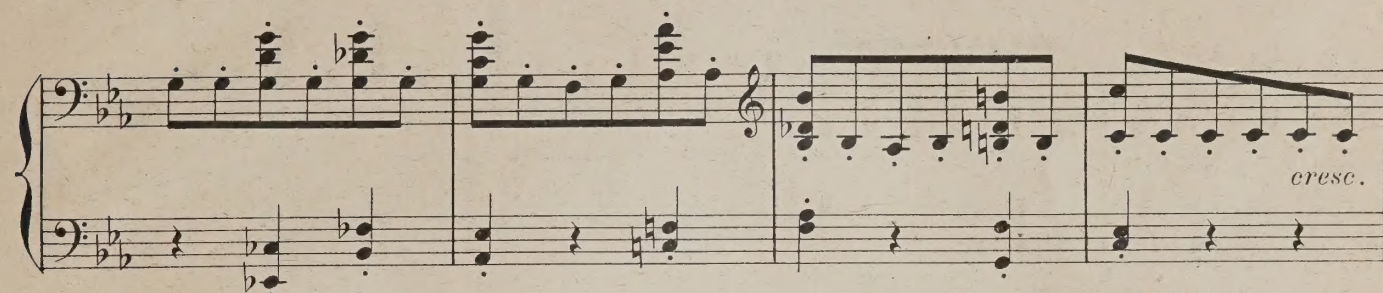
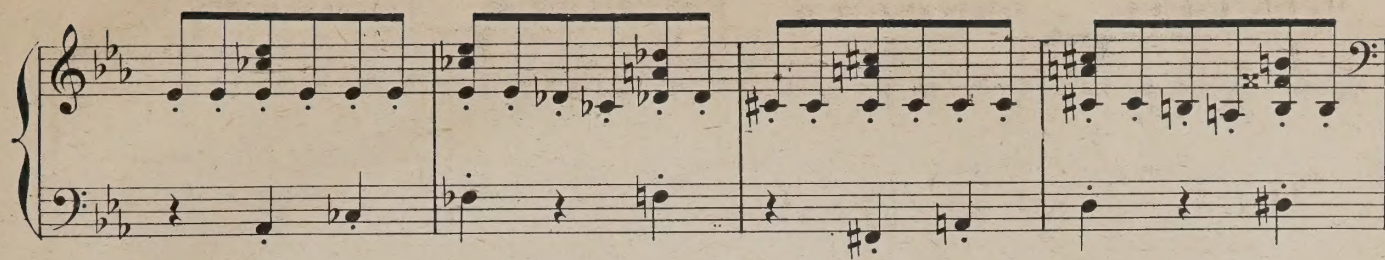
Allegro (♩ = 184)

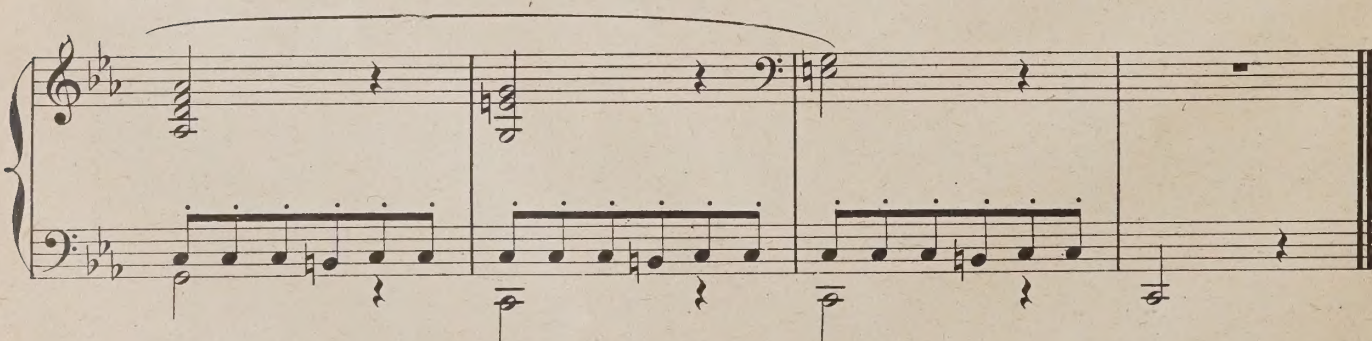
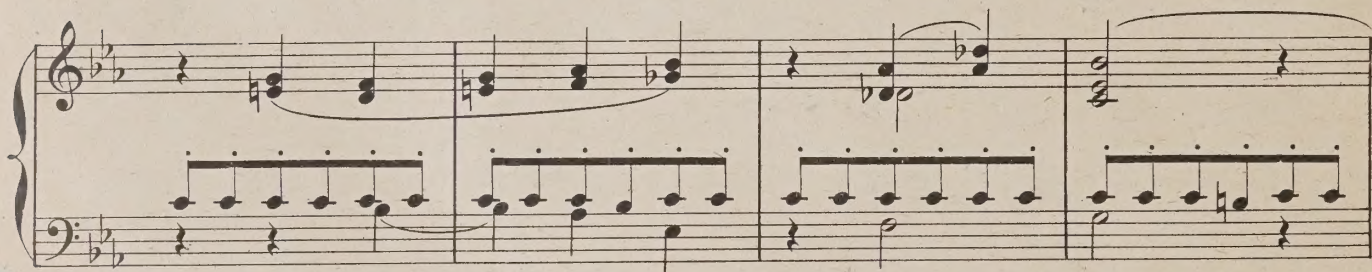
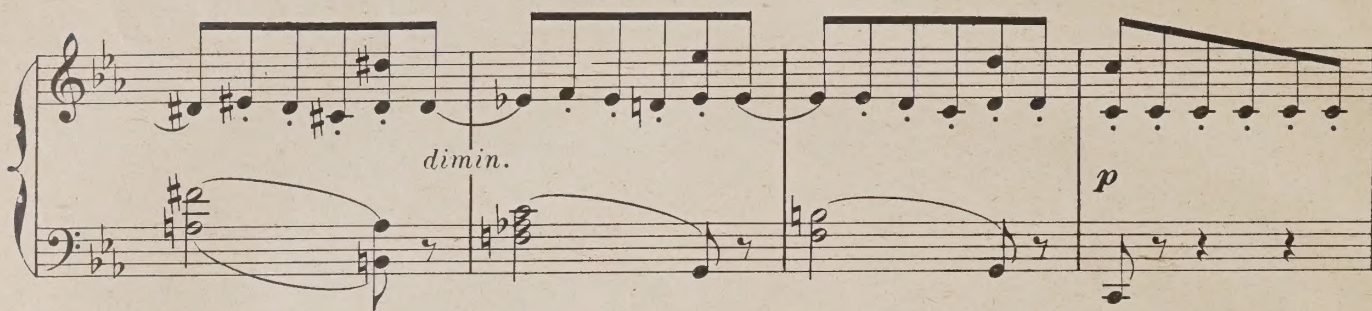
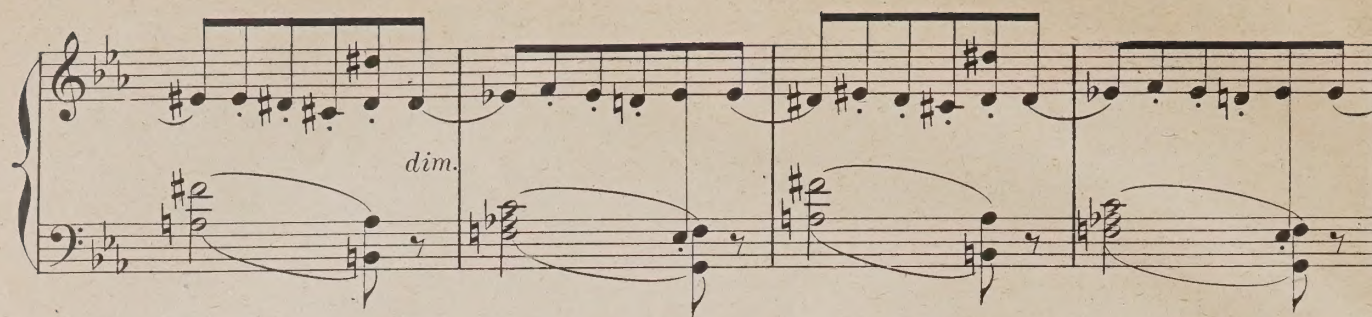
PIANO

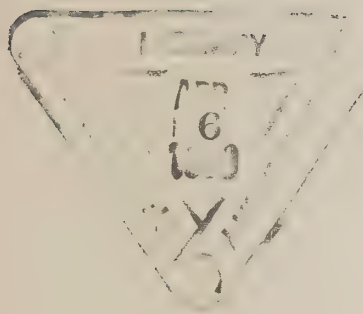
p leggiero

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'Allegro (♩ = 184)' and 'p leggiero'. The music is in 3/4 time and features a delicate, flowing melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The second system continues the melody with some chromatic movement. The third system shows a more complex texture with some chromaticism in the right hand. The fourth system concludes the piece with a final cadence.









ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

	Prix nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20 »
La même, texte espagnol.	20 »
J.-S. BACH. — Études en octaves, édition instructive de I. PHILIPP.	3 »
— Préludes et fugues doigtés, par L. LACOMBE.	3 »
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos.	5 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5 »
PAUL BERNARD. Op. 56. Style et Mécanisme : 12 études caractéristiques, 4 suites, chaque.	2 50
Le recueil complet.	7 »
— Six études de genre, chacune.	2 »
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes :	
— 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles.	4 »
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles.	4 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force.	4 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	5 »
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité.	5 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité.	4 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petites préluces.	3 50
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 ^{er} livre), 25 études très faciles, 4 mains.	5 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	5 »
J. CAZENAUD. Études caractéristiques.	6 »
FELIX CAZOT. Méthode de piano :	
— 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts.	4 »
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts.	6 »
— Les deux parties réunies.	9 »
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices.	7 »
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre).	2 90
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre).	2 90
— 24 préluces, 2 livres, chaque.	1 40
— 8 études.	0 70
CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN. 45 études. Édition instructive, par I. PHILIPP.	4 »
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (3 ^e livre).	4 80
CH. CZERNY. Études choisies, édition instructive, avec notes et variantes de I. PHILIPP :	
1. Études de vélocité.	5 »
2. Exercices et études en doubles notes.	5 »
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.).	5 »
4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D.).	7 »
5. Exercices et études pour la main gauche (A.D.).	5 »
6. Exercices et études pour le trille.	5 »
7. Exercices universels.	5 »
8. 133 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et 821.	4 »
9. Exercices classiques pour l'enseignement supérieur.	4 »
Op. 139. 100 Exercices doigtés et gradués pour les commençants, 4 livraisons : 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e , chaque (A.F.).	90
La 4 ^e livraison.	1 40
— Op. 261. Études élémentaires pour commençants, en 2 livres, chaque.	1 20
— Op. 337. Exercices journaliers.	2 70
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée.	3 50
Édition brochée.	2 50
— Étude journalière des gammes et arpegges.	4 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque. (A.F. à M.D.).	2 50
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices.	
— 1 ^{er} cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études.	3 »
— 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préluces dans tous les tons les plus usités.	3 »
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs.	4 »
LEON DELAFOSSE. Études pittoresques.	12 »
F. DOLMETSCH. Op. 33. Douze petites études récréatives.	6 »
— Op. 51. Douze nouvelles études récréatives.	10 »
TH. DUBOIS. Douze études de concert.	10 »
Chaque étude séparée.	2 50
1 ^{re} série (6 numéros).	6 »
2 ^e série (6 numéros).	6 »
— Les deux séries réunies.	10 »
— Six petites Études.	4 »
F. DURANTE. Six études et divertissements en 2 livres, Ed. MARMONTEL, chacun.	1 10
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :	
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique.	3 »
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main.	3 »
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main.	3 »
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude.	3 »
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpegges appliqués au piano.	5 »
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords.	4 »
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres.	4 »
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie.	3 »
8 ^e cahier. L'art de phraser.	4 »
L'ouvrage complet.	25 »
H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste :	
1 ^{er} livre. Très facile.	2 »
2 ^e livre. Facile.	2 50
3 ^e livre. Petite moyenne force.	2 50
4 ^e livre. Moyenne force.	2 50
— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains :	
1 ^{er} livre. Petites exercices pour la main au repos (F.).	0 50
2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave.	0 80
3 ^e livre bis. Complément du livre précédent.	0 80
2 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa.	1 »
4 ^e livre. Variations faciles et brillantes.	0 80

	Prix nets
G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples.	10 »
BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques (D.).	15 »
— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques.	15 »
— Les 24 études réunies.	25 »
F. GODEFROID. L'école chantante du piano :	
1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T.F. à A.D.).	8 »
2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains.	4 »
3 ^e livre. 12 études caractéristiques.	4 »
JOSEPH GREGOIR. École moderne du piano :	
— Op. 101. Études progressives, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 numéros chaque.	3 »
— Op. 99. Grandes études difficiles, 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.).	5 »
AD. HENSELT. Exercices préparatoires, édition instructive, par I. PHILIPP.	4 »
PAUL-SILVA HERARD. Douze divertissements, en forme de petites études rythmiques et expressives, op. 125 :	
1. Prélude et Fuguettes.	1 50
2. Ariette.	1 »
3. Musette variée, d'après un vieux Noël.	1 »
4. Minuetto.	1 50
5. Madrigal (sur deux vieux Noëls).	1 75
6. Toccatina.	1 »
7. Berceuse.	1 »
8. Nocturne.	1 »
9. Improvisation (sur deux vieux Noëls).	1 »
10. Scherzetto.	1 75
11. Ronde (sur deux vieux Noëls).	1 75
12. Sérénade.	1 75
— Les douze numéros en recueil.	8 »
J.-CH. HESS. Étude journalière.	85 »
H. HEUGEL. Méthode de piano, analytique et progressive.	8 »
F. HILLER. Op. 45-25. Grandes études d'artiste, dédiées à Meyerbeer.	8 »
J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP.	4 »
KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 20 ^e édition :	
— Petite méthode (extraite de la grande).	4 »
— Gammes dans toutes les positions.	1 25
— Op. 20. Études dédiées à Clémenti.	3 20
— Op. 88. Vingt-quatre préluces.	3 »
— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts.	1 60
— Op. 126. Douze études préparatoires.	1 30
— Op. 161. Douze autres études préparatoires (A.D. à D.).	1 65
— Op. 169. Vingt études progressives.	1 55
KESSLER. Études.	8 »
THEODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi (op. 85) :	
Exercices de M ^{lle} Didi.	3 50
Gammes de M ^{lle} Didi.	1 70
Études de M ^{lle} Didi (4 ^e livre).	3 50
Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre).	3 50
Préludes de M ^{lle} Didi.	2 50
L. LACOMBE. Op. 10. Six études de style et de mécanisme.	3 »
— Préludes et Fugues de BACH, doigtés.	3 »
LEBOUC-NOURRIET (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calqués en 5 cahiers, belle édition. Chaque.	2 »
— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	1 »
LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau.	5 »
MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques.	7 »
— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices.	3 »
A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque.	6 »
— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes.	6 »
— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure (A.D. à T.D.).	12 »
— Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque.	5 »
— Op. 137. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation :	
1 ^{er} cahier. Tons majeurs dièses.	4 »
2 ^e — Tons majeurs bémolisés.	4 »
3 ^e — Tons mineurs dièses.	4 »
4 ^e — Tons mineurs bémolisés.	4 »
5 ^e — Gammes chromatiques.	1 »
L'ouvrage complet.	15 »
— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :	
I. Les cinq doigts.	3 »
II. Le passage du pouce.	3 »
III. L'extension des doigts.	3 »
IV. Les traits diatoniques.	3 »
V. Nouvelle étude journalière.	3 »
VI. Difficultés spéciales.	3 »
— Les 3 premiers exercices élémentaires réunis.	7 »
— Les 3 exercices supérieurs réunis.	7 »
— Les 6 exercices réunis.	12 »
VII. Gammes en tierces et arpegges (exercice complémentaire).	3 »
— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano.	3 »
— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.	3 »
— Conseils et vade-mecum réunis.	5 »
G. MATHIAS. Op. 28. Études spéciales de style et de mécanisme, deux livres chaque.	5 »
— Op. 58. Douze pièces symphoniques :	
1 ^{re} suite. — 2 ^e suite, chaque.	2 50
3 ^e suite. — 4 ^e suite, chaque.	3 50
— Les quatre suites réunies.	10 »
J. MORPAIN. Comment il faut jouer du piano. Principes de l'éducation pianistique.	10 »
— Trois préluces et fugues caractéristiques.	3 »

	Prix nets
ED. MOUZIN. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. BACH, en 2 livres, chacun.	3 »
CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes.	4 »
N. NUYES. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles.	2 50
— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles.	2 50
— Esquisses musicales, 12 études de style.	4 »
A. PÉRILOU. Études dans le style lié (préludes et pièces).	4 »
J. PISCHNA. Exercices progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP.	3 »
— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna, par I. PHILIPP.	3 »
I. PHILIPP. Anthologie pianistique, collection d'études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir Catalogue spécial.)	
— Études choisies de CH. CZERNY, édition instructive avec notes et variantes :	
1. Études de vélocité.	5 »
2. Exercices et études en doubles notes.	5 »
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.).	5 »
4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D.).	7 »
5. Exercices et études pour la main gauche (A.D.).	5 »
6. Exercices et études pour le trille.	5 »
7. Exercices universels.	5 »
8. 133 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et 821.	4 »
9. Exercices classiques pour l'enseignement supérieur.	4 »
— Études en octaves, d'après J.-S. BACH.	3 »
— 15 études de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, édition instructive.	4 »
— 20 études de vélocité.	4 »
— 20 nouvelles études de vélocité.	3 »
— Exercices d'Antoine RUBINSTEIN, édition annotée (A.D. à D.).	6 »
— Exercices de moyenne force.	6 »
— Exercices préparatoires de Ad. Henselt, édition instructive.	4 »
— Exercices de tenue, pour développer l'agilité des doigts.	5 »
— Exercices de virtuosité.	3 »
— Exercices, études et morceaux dans tous les tons.	6 »
— Exercices journaliers, de J. N. HUMMEL, édition instructive avec notes et variantes.	4 »
— Exercices pour développer l'indépendance des doigts.	5 »
— Exercices progressifs de J. PISCHNA, édition instructive avec notes et variantes.	3 »
— Exercice technique quotidien.	3 »
— La gamme chromatique.	2 »
— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. PISCHNA.	3 »
— 80 Problèmes techniques et leur solution.	6 »
— Quelques exercices faciles, op. 53.	3 »
— Travail journalier de Zimmermann, édition instructive :	
Livre I. Célébres gammes.	1 »
Livre II. Exercices techniques.	3 »
M. RENESSON. Six préluces.	3 »
G. ROSSINI. Études, exercices, variations.	10 »
A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. PHILIPP.	6 »
J. RUMMEL. 14 préluces dans tous les tons.	2 50
FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme.	6 »
C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome.	5 »
— Abrégé du rythme des doigts.	3 50
— Op. 21. Douze études pittoresques.	7 »
— Op. 33. Études caractéristiques sur Obéron (Weber).	7 »
— Chant et mécanisme :	
1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.).	4 »
2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté.	4 »
3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.).	6 »
— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque.	5 »
S. STOKOWSKI. 3 études de concert.	3 »
A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 3 cahiers de 12 n ^{os} , chaque.	2 50
H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART.	3 »
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier degré (F.).	4 »
— Le premier degré ou le Berquin des jeunes pianistes :	
1. Op. 21. Le premier pas, 45 études très faciles.	3 »
2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes.	2 50
3. Op. 22. Le progrès, 45 études faciles pour les petites mains.	3 »
4. Op. 18. Contes de fées, 8 petits morceaux favoris.	3 »
5. Op. 23. Le succès, 45 études progressives pour les petites mains.	3 50
6. Op. 49. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants.	4 »
— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles.	2 50
VIGUERIE. Méthode.	5 »
— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THYS.	3 »
A. VILLOING. École pratique du piano.	20 »
— Exercices d'Antoine RUBINSTEIN, tirés de la méthode, nouvelle édition annotée par I. PHILIPP.	6 »
PAUL WACHS. Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque.	4 »
J. ZIMMERMAN. Célébres gammes, exercices et préluces.	1 »
édition instructive, par I. PHILIPP.	1 »
— Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP).	3 »
GEZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule.	10 »
*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil.	7 »

M
25
F29
OP.103
NO.8
1911
C.1
MIIST

